

Subjugação

A wooden marionette figure is suspended by several thin, light-colored strings. A hand is visible at the top right, holding the strings. The figure is positioned in the center-right of the frame. The background is a blurred indoor setting with a white table, a green plant in a white pot, and a dark object in the upper left.

Grilhões Partidos

Manoel Philomeno de Miranda

Relembrando conceitos...

SIMPLES

FASCINAÇÃO

SUBJUGAÇÃO

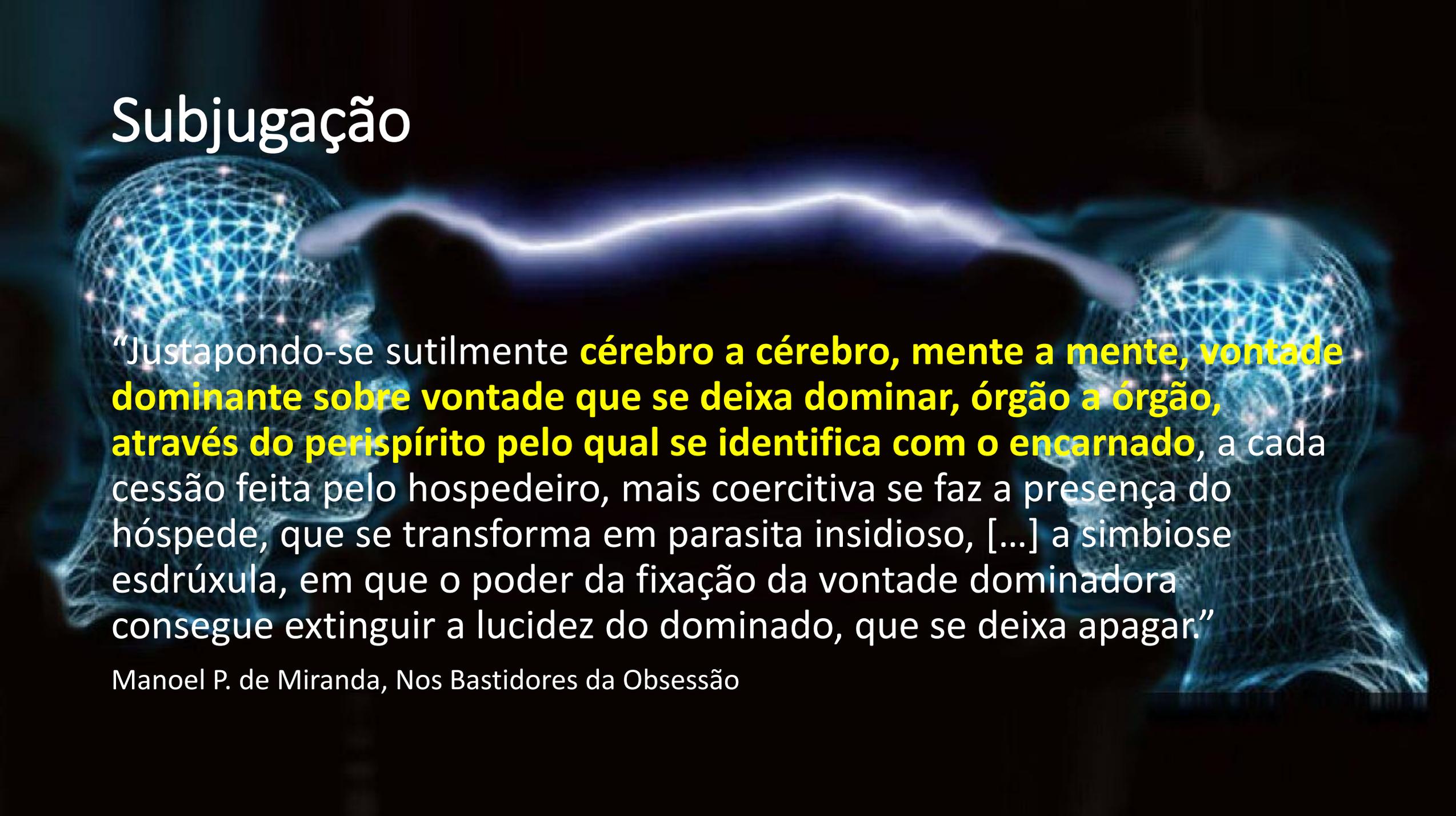


“Com origem nos refolhos do espírito encarnado, obsessões há em escala infinita e, conseqüentemente, obsidiados existem em infinita variedade.” Manoel P. de Miranda, Nos Bastidores da Obsessão

“Cada problema obsessivo tem as suas características próprias, e, pois, conseqüentemente, exige tratamento especial. Sem dúvida, as raízes são sempre profundas, fincadas no cerne do Espírito que sofre a aguerrida luta.”

Manoel P. de Miranda, Grilhões Partidos

Subjugação



“Justapondo-se sutilmente **cérebro a cérebro, mente a mente, vontade dominante sobre vontade que se deixa dominar, órgão a órgão, através do perispírito pelo qual se identifica com o encarnado**, a cada cessão feita pelo hospedeiro, mais coercitiva se faz a presença do hóspede, que se transforma em parasita insidioso, [...] a simbiose esdrúxula, em que o poder da fixação da vontade dominadora consegue extinguir a lucidez do dominado, que se deixa apagar.”

Manoel P. de Miranda, Nos Bastidores da Obsessão

Subjugação e transtorno mental

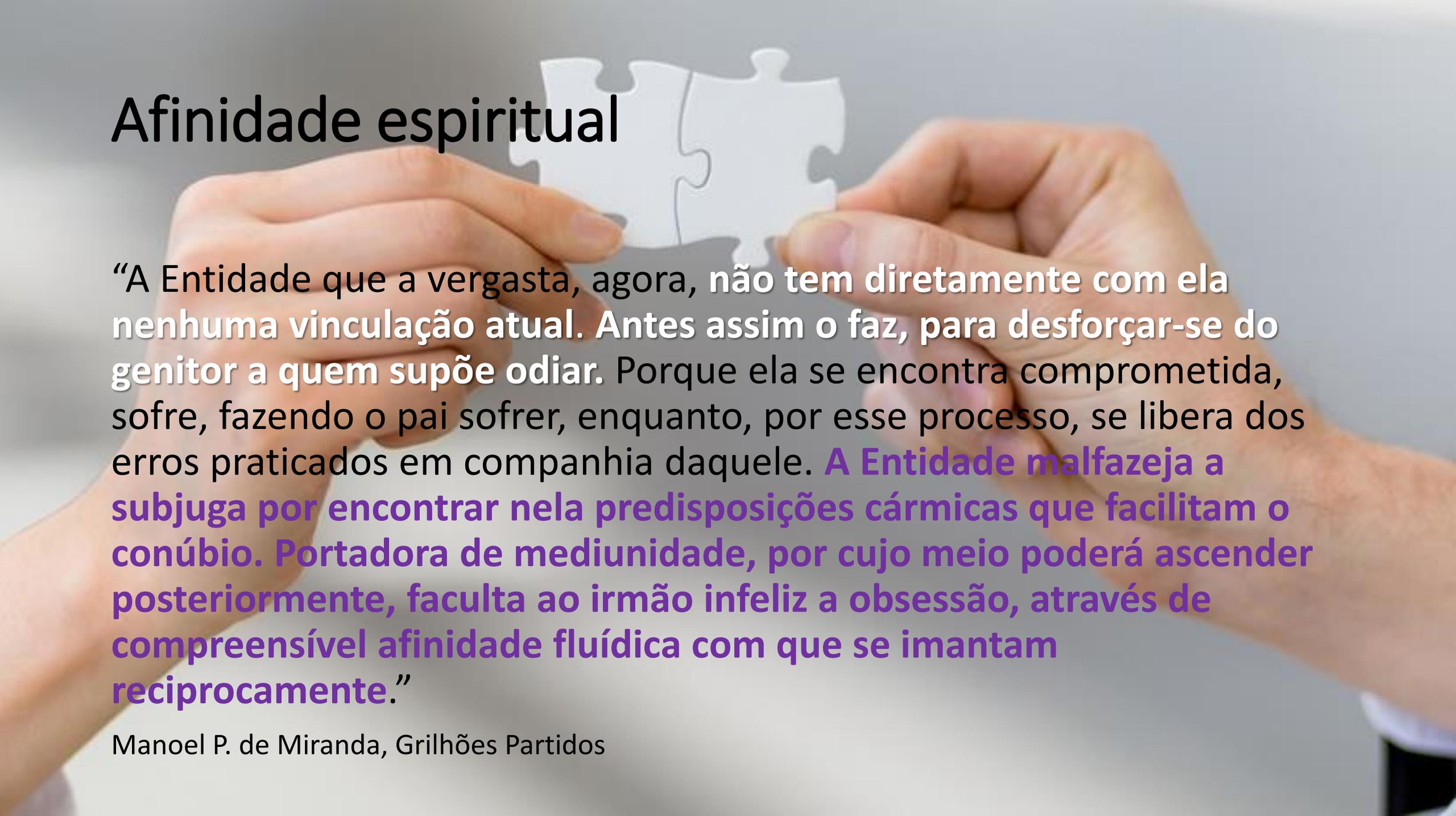


“Diversamente dos casos estudados, defrontamos aqui, como causa da sua loucura, a subjugação espiritual que a vem conduzindo a uma situação esquizofrênica com possibilidades irreversíveis, se o socorro divino não a alcançar imediatamente.

Nos demais problemas há pouco examinados, a obsessão se fazia como consequência, junto à alienação dos pacientes. Aqui defrontamos o distúrbio psíquico na condição de efeito obsessivo...”

Manoel P. de Miranda, Grilhões Partidos

Afinidade espiritual

A close-up photograph of two hands, one from the left and one from the right, holding a single white puzzle piece. The hands are positioned as if about to fit the piece into a larger assembly. The background is a soft, out-of-focus grey.

“A Entidade que a vergasta, agora, **não tem diretamente com ela nenhuma vinculação atual. Antes assim o faz, para desforçar-se do genitor a quem supõe odiar.** Porque ela se encontra comprometida, sofre, fazendo o pai sofrer, enquanto, por esse processo, se libera dos erros praticados em companhia daquele. **A Entidade malfazeja a subjuga por encontrar nela predisposições cármicas que facilitam o conúbio. Portadora de mediunidade, por cujo meio poderá ascender posteriormente, faculta ao irmão infeliz a obsessão, através de compreensível afinidade fluídica com que se imantam reciprocamente.**”

Manoel P. de Miranda, Grilhões Partidos

Processo de reparação

A close-up photograph of a hand placing a red brick onto a wall. The wall is made of several rows of red bricks, and the hand is positioned at the top right, with fingers gripping the top edge of a brick. The background is dark and out of focus.

“É da Lei que o infrator seja justificado, não, porém, supliciado. Quem se recusa produzir no bem, reflexiona ao império da dor; repelindo o trabalho que gera o clima de paz, sofre a ação do sofrimento que programa as circunstâncias do reequilíbrio para a redenção...”

Manoel P. de Miranda, Grilhões Partidos

“Não nos compete de momento — informou o Orientador — **desligar o seu perseguidor, na atual circunstância. Para tal se fará necessária a contribuição do sacrifício do genitor de Ester,** a fim de esclarecer devidamente o adversário, conquistando-lhe a amizade e o respeito, o que será tentado em ocasião própria.”

Manoel P. de Miranda, Grilhões Partidos